HEDONIS = ALL CAPITALIST ARE BASTRADS

Saya memiliki topik mengenai culture borjuis yang sedang menular mempengaruhi masyarakat kita dimana secara langsung maupun tidak langsung terkena imbas era globalisasi yang menyentuh segala aspek kehidupan. Budaya itu bernama hedonis.

Well you know, hedonis merupakan produk kapitalis yang menyeret youth untuk menjadi konsumen teladan. Dimana diciptakan ruang plaza yang bersifat magis bagi pemuda untuk menaikkan gengsi, mencari identitas melalui kekerasan dalam bentuk konsumer. Segala bentuk barang dan hiburan yang tersedia di plaza menyeret youth untuk merasa wajib memenuhi kebutuhan itu. Bilamana mereka tidak dapat melakukannya, hal ini akan berakibat dijauhi teman F!??/ borjuis,dicemooh anak ketinggalan zaman, anak desa etc yang membuat telinga kita memerah sehingga menghalalkan segala cara untuk memenuhi f!??!!hedonis bila perlu melakukan tindak kriminal ataupun menjual diri (holy shit).Youth banyak diberikan mimpi-mimpi indah melalui iklan bahwa surga dunia baru telah tiba sehingga mereka melupakan kenyataan yang ada bahwa keadaan negara sedang sakit.

Pemerintah dan kaum kapitalis berkolusi memanfaatkan youth untuk keuntungan dan tujuan mereka yang bersifat serakah. Kita tahu bahwa kaum kapitalis merupakan sumber pendapatan bagi pemerintah dan pejabat melalui pajak serta upeti yang diserahkannya untuk mempermudah segala program pengerukan uang. Dan secara tidak langsung pemerintah mendukung segala program kapitalis. Apabila pembangunan yang dilakukan kaum kapitalis berhasil, pemerintah akan menepuk dada dengan bangga karena merasa berhasil menyelenggarakan pembangunan berupa gedung-gedung serta sarana fisik yang megah. Tapi pembangunan jiwa yang miskin hanya mengakibatkan youth sebagai pemuja materi saja, sombong dan individualis.

Para pejabat tentu menginginkan tetap berkuasa di pemerintahan agar dapat segala derajat maupun martabat di mata masyarakat. Bila kekuasaaannya dapat digenggamnya dengan erat bisa saja ia bertindak seperti orang barbar untuk menentukan mati

...upnya seseorang yang mempertanyakan tentang segala ...
...ng dilakukannya.

Sedangkan kaum kapitalis berusaha untuk terus menambah kekayaannya meskipun dengan cara-cara culas sehingga meninggalkan limbah pabrik yang sangat membahayakan generasi mendatang. Mereka tidak pernah puas dengan apa yang mereka dapatkan. Setelah dapat membeli segala kebutuhannya dari barang-barang mewah maupun perempuan, suatu saat dia bisa membeli kepala kamu untük tempat alas kakinya. Melalui iklan surat kabar, TV, Majalah etc mereka mengajak kita untuk mengkomsumsi sampah pikiran dan kesehatan seperti sexist yang menawarkan sejuta kenikmatan sexual, terhadap barang dan jasa yang ditawarkan seperti rokok, alkhohol, maupun bentuk propaganda politik yang dikemas dalam pelayanan jasa yang menggiurkan mengenai rasist, fasist mereka tampilkan dalam bentuk yang menarik di acara hiburan TV swasta. Secara tidak sadar kita terbawa oleh rayuan yang menyesatkan.

Begitu juga dengan anak punk yang mana masih memperdebatkan soal style dimana mereka merasa bangga memakai kaos import, jaket kulit yang mahal harganya etc..... hal ini menunjukkan kemenangan kaum kapitalis terhadap makhluk yang menolak anti kemapanan tetapi termakan oleh kemapanan itu sendiri.

Saya tidak iri bila kamu mampu untuk mendapatkan. Tetapi kita harus melihat bahwa banyak teman kita diluar sana yang menderita karena perang, bencana alam, korban dari nasib, etc...tegakah kita bersenang- senang sedangkan masih ada orang yang menangis memikirkan masa depan mereka yang suram? Mari kita suprot orang-orang yang kurang beruntung itu untuk mendapatkan mimpi-mimpinya dengan jalan kita memboikot keinginan untuk mengkomsumsi barang dan hiburan kaum kapitalis secara berlebihan yang dapat menyesatkan idealis kita.

MAJOR LABEL SUCK !!!

Sebelum memulai menulis tentang artikel ini sebaiknya kita ketahui dulu apa yang dimaksud dengan major label dalam kaitannya dengan musik punk / oi!.

Major label tidak lain adalah merupakan kepanjangan tangan dari kapitalis. Dimana seseorang yang hanya menitik beratkan tujuan dan nafsunya untuk meperoleh uang sebesar-besarnya untuk kepentingannya sendiri dengan memanfaatkan segala potensi sumber daya yang berasal dari orang lain atau sumber daya lainnya yang mereka anggap potensial bagi penguasaan pasar. Mereka harus mencari sumber-sumber daya yang potensial dengan kemampuan finansialnya untuk kekuasaan , kerakusan, dan kepentingan mereka sendiri. Mereka selalu ingin mengexploitasi / menguras sebesar mungkin yang mereka mampu. Jadi dengan melihat apa yang menjadi tujuan dari kapitalis atau yang kita soroti saat ini adalah major label dalam menjaring kita-kita semua yang mereka anggap sebagai sumber daya yang potensial untuk penguasaan pasar.

Berbagai umpan dan segala daya upaya yang mereka kerahkan agar kita memakan sedikit daging yang didalamnya terdapat pancing tajam yang akan menembus bibir kita. Dengan iming-iming sejumlah uang yang memang kita anggap sangat besar tapi bagi mereka merupakan pengorbanan yang kecil dan apabila kita terkena jerat dari jebakkan yang mereka buat, hal itu akan menghasilkan keuntungan yang berlipat-lipat bagi mereka dibandingkan dengan hasil yang akan kita terima dari mereka. Kita hanyalah merupakan sapi perahan mereka yang setiap saat dapat

dikuras dengan hanya diberi makan dan minum agar selalu tampak sehat dan menghasilkan keuntungan besar.

Major label selalu mencari dan membuat pancingan-pancingan yang menarik agar kita dapat bergabung dan bekerja sama untuk mereka, maka terjeratlah salah satu band tolol yang tidak kuat dengan godaan sejumlah uang dan janji mereka yang akan memberi bantuan pada abandnya untuk dijadikan rockstar dan akan terkenal dimana-mana, tapi dengan mematuhi berbagai persyaratan yang dibuat oleh mereka secara tidak langsung persyaratan yang harus ditaati band tersebut akan mengurangi kebebasan dan langkahnya yang sebelumnya kebebasan adalah merupakan hal yang patut dimiliki setiap orang. Tapi kenyataanya omong kosonglah yang didapatkannya. Dan setelah mereka rasa band tersebut tidak bisa memberikan keuntungan besar karena situasi pasar selalu mengikuti trend yang terjadi di masyarakat, maka ditendanglah band itu dari hadapan mereka. Kemudian yang terjadi, mau tidak mau band itu harus rela mengubah idealismenya untuk mengikuti arus trend atau akan berakhir dengan kesedihan saat itu juga. Maka dengan adanya hal tersebut diatas, kita sendilah yang dapat menanggkal serangan dari major label. Mampukah kita menangkal umpan-umpan busuk mereka atau terhanyutlah kita dalam belenggu aturan yang mereka buat, padahal kita mengaku

bahwa kita adalah band punk yang selama ini berjuang demi kebebasan dari hak-hak kita yang terbelenggu.

Terus apa yang harus kita lakukan ?!! Baiklah saya disini akan mencoba dengan pengetahuan saya yang sangat terbaatas mungkin dapat menambah sedikit masukan bagi para pembaca.

Dengan tidak membohongi apa yang terdapat dalam pikiran kita, bahwa kita semua ini perlu sesuatu yang dibutuhkan untuk kelangsungan hidup band. Sesuatu yang dapat kita gunakan untuk memperoleh makan / minum atau kebutuhan lainnya dalam hidup atau dalam kaitannya dengan kelangsungan hidup band, misalnya untuk latihan, buat rekaman atau apa sajalah. Kita perlu sesuatu yang sering kita sebut dengan "uang." Karena dengan uang, kita dapat membeli sesuatu yang dibutuhkan untuk band atau untuk hidup. Jadi secara jujur kelangsungan hidup perlu adanya uang. Tapi yang akan saya coba utarakan dalam artikel ini bahwa kita butuh uang tapi uang bukanlah hal yang terpenting. Saya tidak mengatakan bahwa kita tak butuh uang tapi uang bukanlah segalanya didalam punk, tapi ada sesuatu yang lebih penting daripada hal itu. Seperti yang kita lihat didalam underground (punk) itu juga ada perdagangan dan tentu saja perdagangan itu lain dengan yang dilakukan businessmanshit disini kita buat band bukan untuk meraup uang yang sebesar-besarnya tapi kebebasan berpendapat, kebebasan memilih atau kebebasan lainnya. Itulah yang kita harapkan, band punk yang dibentuk kita harapkan dapat memberikan sesuatu yang selama ini tidak bisa kita raih. Dengan band ini akan tumbuh rasa bangga pada hidup kita sebagai diri kita sendiri. Tetapi kita tidak menutup kemungkinan bahwa kita semua butuh hidup yang lebih baik dari saat ini dan kebutuhan hidup

kitapun selalu bertambah. Maka untuk mengantisipasi hal tersebut kita butuh kerja selain dari band untuk memenuhi kebutuhan itu. Band yang kita bentuk biarlah MURNI sebagai band punk. Dengan begitu kita dapat menghindari serangan dari major label, toh kita sendiri mempunyai jutaan independen label atau dengancara lain yaitu melalui D.I.Y. punk tidak ada keterbatasan oleh karena batas negara. Kita terbuka dan berhak berhubungan dengan jaringan-jaringan punk di seluruh dunia. Contohnya kita punya jutaan Recs / Distro, Fanzine, di seluruh dunia dan saya pikir itulah milik kita dan itulah jalan kita, jadi untuk apa kita untuk apa membantu major label. Alangkah lebih baik kalau kita mendukung scene kita sendiri.

Akhirnya saya mengharapkan dalam artikel ini agar kita saling support terhadap scene kita. Jangan dukung major label, BOIKOT major label !!!!

Terbuka bagi teman-teman untuk memberikan kritik, komen atau saran yang bersifat menambah pengetahuan kita bersama,

MINIMIZE CAPITALIST
MAXIMIZE ETHICAL
CONDUCT !

Wassalam

HISTORY OF OI!

Dengan keterbatasan pengetahuan yangsaya miliki, disini saya akan coba untuk menulis sejarah singkat tentang musik OI! dan penyebarannya sampai ke penjuru dunia. Mungkin teman-teman mengetahuinya lebih detail tentang OI! dibandingkan dengan apa yang saya ketahui, oleh karena itu setelah membaca artikel ini saya harap pada teman-teman untuk meberikan kritik atau comment, saran agar saling menambah pengetahuan kita bersama.

Seperti yang kita ketahui musik OI! identik dengan skinheads. Karena anggapan seperti itu muncul dari orang-orang yang telah mengusung konsep musik OI! sebagian besar liriknya bertemakan tentang penyebaran skinheads. Tapi apakah benar bahwa hanya skinheads yang harus memainkan musik OI! Itu tergantung dari diri kita semua bagaimana menafsirkannya.

Musik OI! sendiri berawal kurang lebih pada akhir tahun 1977, sebagai tindakan pada peralihan punk yang mengambil alih pada waktu itu. OI! adalah merupakan suatu langkah untuk mengembalikan punk pada subyek yang penting yang memberi kesan *working class street kids* yang menceritakan tentang kehidupan sehari-hari mereka sebagai kaum pekerja kasar. Seputaran cerita yang ditulis dalam lagu-lagu OI! Mengungkap rasa protes kaum pekerja terhadap kaum kapitalis yang mereka anggap sebagai penindas kaum buruh. Konsep musik OI! Tersebut tidak luput dari pengeruh band-band sebelumnya seperti The Clash, the ramones, serta gabungan rock British lama seperti the Who, the Stone, band-band ini selalu diminati oleh punks dan skinheads yang musiknya menjadi kegemaran skinheads. Pada waktu itu tema OI! Belum terwujud sebagai sebuah musik dan yang bisa disebut

dengan street punk atau reality punk. Kemudian muncul band-band seperti Cocksparrer, The Cockney Rejects, Angelic Upstars, Slaughter And The Dogs, Skrewdriver, The Luckers, band-band yang menonjol pada saat itu adalah sham 69. Mereka merupakan band Ol! Yang dianggap sebagai orisinil (asli).

Hal itu patut kita ketahui pada waktu itu kebanyakan skinheads dijuluki sebagai " **Right Wings** " yang merupakan organisasi kemasyarakatan, contohnya national front dan musiknya mengandung unsur-unsur rasialis. Sebagai contoh Skrewdriver merupakan band Ol! Yang terkenal sekitar era 80an dan awal 90an. Band ini membawakan lirik-lirik tentang "white power" yang

SKREWDRIVER !!

berhaluan kiri. Keadaan yang demikian menyebabkan mereka menjadi band yang paling kontraversial saat itu. Kaset-kaset Skrewdriver tidak terdapat ditoko-toko biasa, hanya orang-orang tertentu saja yang dapat memilikinya. Dan pada tahun 1993 karier mereka berakhir dengan tewasnya Ian Stuart (vokal) dan rekannya Bo terbunuh dalam suatu kecelakaan, namun semangat serta kekuatan lagu-lagu mereka tidak dapat dilupakan pengikutnya. Sedangkan original streets punk band bukannya bersifat kemasyarakatan atau yang terdapat dalam politik right wings dengan penerimaan Skrewdriver, lagi pula Skrewdriver tidak melakukan apa-apa hingga pada awal tahun 80an serta band-band awal kebanyakan dianggap sebagai classic OI!.

Pada awal 80an bersamaan dengan lahirnya pendatang baru yang disebut oleh street punk sound yang telah diubah dengan lahirnya band-band OI! Yang baru diantaranya The Bussiness, The Last Resort, The Four Skins, Combat 84, Infa Riot, dll. Gerakan ini dikatakan sebagai gerakan OI! Oleh pengulas musik GARY BUSHELL

COMBAT '84

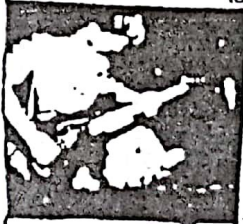
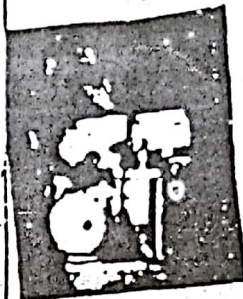
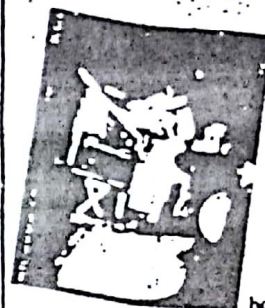
THE LAST RESORT

OI! THE CONCLUSION "STAND FOR RIGHT" DEMO IS FINALLY OUT NOW! FEATURING 4 TRACKS OF RAGING RAW AND MELODIC OI. THE PRICE IS ONLY FOR RM 4 PLUS RM 1 STAMP IN WELL-HIDDEN CASH. FOR MORE INFORMATIONS, ORDER, FRIENDSHIPS, INTERVIEWS, ETC. PLEASE DO NOT HESITATE TO DROP US A LINE TO THESE ADDRESS:

MOHD NOOR FITRI
A6-3-10 JLN TUNA
SEBERANG JAYA
13700 PERAI
PENANG

MOHD. ZAINURDIN
36 PERSIARAN SIAKAP
SEBERANG JAYA
13700 PERAI
PENANG.

NO RIP OFF!

INTRO to AIRLIFT!

Imagine if you will, if you can, had any of the great mod influenced punk bands hailing from the queens land in the glorious era of the late 1970's, bands such as The Clash, The Chords, and even The Jam, imagine if they had stuck around and honed their incredible du-dump-pa-da-dump up and down sound to the finest, sharpest point instead of going the way of the dull, insipid sounding radio rock band, hellbent on fame, fortune, money, women, wine, and having a private life, imagine them today with the same energy and fire-in-the-belly (and we're not talking cheap cider) feeling for making music and the same dashing looks and the sound! Oh the sound, how wonderful! Just like old times again, eh! It'll never happen. Thank the queen for the likes of lads such as Intro to Airlift! They must been seen to be believed, but hearing them can be an ample substitute, and thanks to RED DAWG Records, you too can relish in the magic of this janky Bloomington trio. Hurry though, if history holds true, soon these boys will be touring stadiums, snubbing their friends, and in twenty years getting back together to cash in, er, I mean "relive" their glory days. Be a part of it now! Get their debut 7" on Red Dawg! Only $3ppd/$5wrld

Look for other fine Red Dawg releases, such as the FIGURITAS 45 SINGLES SERIES 7"S, RAIL "Luke and Lauraland" 7", PUNK TV and more! Send a SASE/IRC for a complete list. Dist by: Rhetoric, Blindspot, CI Prod., Lumberjack, PVP, and lots 'round the world.

RED DAWG RECORDS
PO Box 2192 • Blmtn, IN • 47402

dan gerakan yang menunjukkan semangat bersatu dikalangan punk dan Skinheads. Tapi pada waktu itu masih terdapat juga kelompok-kelompok kecil Neo Nazi Scene yang dipengaruhi oleh Skrewdriver, dimana jenis musik yang dibawakan itu sebenarnya hampir sama dengan materi musik OI! Tapi mereka membuat jarak dengan punk lainnya dan menyebut dengan tema R.A.C (rock against communism) kelompok ini sebenarnya tidak ada kaitannya langsung dengan scene OI! Tapi pada hakekatnya mereka mempunyai persamaan dari segi musik hanya saja skinheads mereka adalah Nazi skins yang berbeda dengan skinheads S.H.A.R.P.

Gerakan OI! Pada mulanya hampir kehilangan momentumnya di U.K pada pertengahan 80an tapi pada waktu itu pengaruh OI! Telah meluas ke Eropa, Amerika Utara hingga sampai ke Jepang. Pada pertengahan 90an banyak lahir band-band OI! Baru yang muncul diseluruh dunia sampai pada akhirnya di Indonesia ?!!!
Band-band yang terdahulu akhirnya mendapatkan penghormatan yang sepatutnya mereka terima. Banyak langkah yang mereka lakukan untuk menghilangkan pandangan orang terhadap gerakan OI! Yang dianggap sebagai kaum rasialis / nazi. Pada saat ini banyak band-band baru yang lahir mengikuti usaha mereka menjadi bagian scene OI! Yang anti racist. Teriakan anti rasisme / fasisme telah menjadi hal yang paling utama dalam lirik-lirik yang dituangkan oleh band-band OI! Semangat persatuan tanpa membedakan perbedaan SARA, setiap orang berhak untuk mendapatkan kebebasan dan menciptakan inspirasi-inspirasi baru yang ada dalam dirinya. Kesemuanya itu tidak terlepas dari para nenek moyang OI! Yang telah banyak melakukan usaha-usahanya dalam menghapus rasialisme dan berjuang untuk hak-haknya.

UNITED WE STAND DIVIDED WE FALL

As some people said in united we can win. Many bands often shouted about it. No matter who you are... no matter country you come from, black, white, yellow just stick together. I guess of all you know that and feel the same as I feel. But we' re too hypocrite about that words sometimes. As in the fack, some of us feel better than other about who we are, where we come from and I think it's a bad start, isn't it.......?!! you make a war in our own scene. It always happened why...?!! Maybe we' ve forgot the main things of our struggle or maybe it's our character coz we have a bad mind. So I thought " in unity we fall ". We're nothing without the scene. We have the responsibility to take care our scene. Only we can make our scene to be more strong. Let's try to respect each other, maybe this is the solution. And remember we're not rockstars, bussinessman shit, or fuckin' politician............!

DON'T REGRET

" VIOLENCE CAUSES "
(TAPE) 98
CONTAIN 10 SONGS
THEIR MATERIALS MUSIC A BIT LIKE OI!
PRICE ONLY Rp 10.000 (+ Rp 2000 Stamp)
ELSE WHERE US $ 4 PPD
GET IN TOUCH NOW !
SEND YOUR ORDER TO : PONGKY
Jl. M.T. Haryono 97 Malang 65145
JATIM INDONESIA
200 % NO RIP OFF !!!!!

DO YOU WRITE STORIES?
Woll, I would like to print your story in fanzine. Send anyth-ing about sociely in futuro, good and bad, aliens, woird ovents, your imagination (that one can be morbid if you want) sex (I wont print stories against homosexsuals!) or anything else you think it is unusual. All storios with more than 500 words rocive a froe copy of a fanzine.
Marko Strpić, Rakušina 3, 41000 Zagreb, Croatia/Earth

NEW DISTRIBUTION + RELEASES LIST/CATALOGUE '96.
MORE OF 300 *GRIND/INDUSTRIAL/NOISE/ HARDCORE* AND *CRUST* CASSETTES !!! AND SOME VINYL, C.D.'S, T-SHIRTS AND ZINES WITH COOL PRICES.
100% NO RIP-OFFS.
SEND SPANISH STAMPS " 30 PTS x 2 ", 1 US $ OR YOUR LIST TO :
B-GORE REKORDS
JUAN HERRERO "OBEJA"
P.O. BOX 7018
08080 BARCELONA
(SPAIN)

OUT NOW!

THE BOLLOCKS

2nd release
'revolution' ep
8 songs cassette
RM 4 / US$3 ppd

WELL-CONCEALED CASH
OR BLANK POSTAL ORDER
TO

ADIK
B20, Kg Baru, Kuala Jemapoh
72000 Kuala Pilah, N. Sembilan
Malaysia

OR

ASAS DISTRO
LBKL 64, 4th Mile Gombak Rd
53000 Kuala Lumpur
Malaysia

***also distribute by the worldwide DIY conspiracy**

Knickerbockers Zine

Hello guys! We need your stuff as we want to release our # 1 zine. Hope you guys can contribute as much stuff as you can. Our zine's concept is 'ROJAK' e.g. like 'VORTEX FROM THE EAST ZINE. (The longest running zine in malaysia). Anyone wanna send your own stuff or anything, please send it absolutely to:

Knidcerbodcers Zine c/o Kia,
No. 2A Block 9,
Flat PKNS Section 16,
40200 Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

'We appreciate your co-operation'

RIOT HEROES FANZINE

Yes...Second release of RHFZ #1 is out now,interview with THE BOLLOCKS,ENSLAVED CHAOS,THE DIRTY DOGS,DISASTER FUNHOUSE,KARATZ,FUEL INJECTION,RESOUNDNEWSLETTER,XMAXIMUM THINKX,ESDZINE +...?...You wanna get it!Send RM3ppd cash or money order to:Ayen@Sharil,1625 Bagan Dalam,12100 Buttarworth Penang.

P/s:-trade are welcome.
-editor,distro,etc write first.
-No Rip-off here.
-Thanks&watanabe.

ACID RAIN
WAY OF LIVE
BACK

Oi! ACID RAIN brand new shirt is finally out now! Only for RM 18 (postpaid) in well - concealed cash or blank wang pos. Please pick your own size (S/M/L/XL) but on white and short sleeve only. Please write down your address clearly.

Mail your order to:
ACID RAIN
c/o Nordin
914 Block H
Mk 12 Sg. Tiram.
11900 Bayan Lepas,
Penang.

tOtAL fUcKiN' D.I.Y PRodUct!!!

jiří střílek records
šafaříkova 14 svitavy 56802 czech republic
http://www.strilek.iol.cz e-mail: strilek@iol.cz
fax: +420 461 24412

news
september-october 1998

013 CD&MC
PUNK SESSION VOL.1
74 minutes live punk with bands
BRATRSTVO KOČIČÍ PRACKY
N.V.Ú. - SCHIZOFRENY - ZEMĚŽLUČ

015 CD&MC
STRANGE PEOPLE
"INTO DEPTH"
/OBSCENE CARITACURE/
dark technology

016 CD&MC
INDIAN TAT
mini album
avantgarde hard core

VITRO #1 ?!?!?!?!?!?!?!

Yeah..the freshly baked debut issue of VITRO is in the store now. It contains of interviews with Zerox zine, Core-pack zine, Side-up zine & Loserdom zine. Besides, u get to see tons of articles, scene report, gig report and reviews! It really tastes good, get it when it's hot! Trade/Send IRC(world) or RM2+50cent stamp to: Brian, 685, JLN. Taib, 82000 Pontian, Johor, West Malaysia.

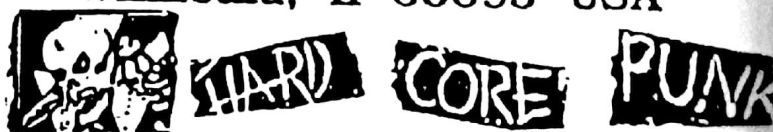
NO MAN'S LAND (INA)
KARATZ (M'SIA)

SPLIT TAPE IS FINALLY OUT NOW!
FEATURING 14 TRACKS OF RAW PUNK + PRINTED COVER
THE PRICE IS ONLY :
MALAYSIA : RM 14.90
INDONESIA : Rp 10.000 (+ Rp 2000 Stamp)
ELSE WHERE US $ 4 PPD
SEND YOUR ORDER TO

MUZIK BOX PRODUCTIONS
PETI SURAT No. 96 PEJABAT POS
MAJIDEE, 81100 JOHOR BAHRU
MALAYSIA or c/o DIDITH (EDITOR)

NO RIP OFF !!!!

Issue #1 of Crowd Control zine is out now with FINAL CONFLICT, 10-96, and THE VARUKERS!! plus tons of information and news, contacts, stuff on Motorhead, Finnish punk, classifieds, reviews, etc. Also writings and tons of interesting stuff. First issue $2 U.S. and $3 elsewhere. It's bleedin' worth it ya bastard! Trades are fine, zines can be in English, Spanish or German. #2 out soon send info, columns, reports, etc. Also I carry records. International correspondense (and domestic) wanted!!

Crowd Control Po Box 243
Winnetka, Il 60093 USA

BRAIN TO THINK MOUTH TO SPEAK

Setelah kami hitung jumlah biaya yang kami keluarkan untuk pembuatan BTTMTS sebanyak 20 kopi pertama Rp 68.800. Jumlah itu tidak termasuk ongkos bensin, rokok, beli kopi, pengetikan sama ngeprint, tenaga dan waktu, biaya untuk mendapatkan info-info. Jadi kami berkesimpulan mematok harga semurah yang kami dapat atau dengan harga yang wajar dipasaran.

Biaya yang kami keluarkan untuk pembuatan satu exemplar sebesar Rp 3.400 (kurang lebih segitulah).

Disini kami juga akan mendapatkan keuntungan, tapi dengan keuntungan yang sangat rendah, adapun menurut hitungan kami akan memperoleh keuntungan sebesar Rp 600, dari setiap exemplarnya sehingga harga jual yang kami tawarkan Rp 4.000 (By Hand), dan untuk itu kami memerlukan support dari anda untuk mendukung scene ini.

TERIMA KASIH

The Editors

Rully

Didith

Here we are as the editors would like to say thanks to all friends for your support to make it possible.
Feel free write to us .... we'll glad of hearing from you (critics, comment .....etc) soon...!!

all articles done by DIDITH and RULLY

Rully
JL. laksda Adisucipto 66 17A/50 Mlg 65125
didith
JL. laksda Adisucipto 66 23/1 Mlg 65125
Jawa timur — indonesia